

# LUCHTHAVEN ZEIST



*Een kunstenaarsproject op  
uitnodiging van  
Stichting P'Arts, Zeist*

*deelnemende kunstenaars*

Erik Lemmens (initiator)  
Paul van Dijk  
Jurrian van den Haak  
Sjef Honer  
Sebastian Holzhuber  
Anna Kruzdlo  
Frans Jozef van Nispen  
Linda Pijnacker  
Roeland Troost  
Etrona Uliçna  
Wil Uitgeest  
Ziko Dackovic Zupski

*productie*  
Susanne Goossens  
*fotografie, video*  
Chael Kruip

## Stichting P'Arts, Zeist. Kunst-Estafette, 2e jaargang.

Stichting P'Arts wil werken aan een inspirerend en verrassend beeldend kunst klimaat in Zeist en de omliggende regio van Utrecht. Om dat te bereiken worden o.a. exposities georganiseerd. De standaard aanpak is dat aan een groep kunstenaars wordt gevraagd met bestaand werk deel te nemen aan een expositie.

Onder de naam 'Kunst-Estafette' is in 2008 een meerjarig project gestart waarin gezocht wordt naar een andere en meer experimentele aanpak. In het voorbereidende proces én in het resultaat wordt uitgegaan van de synergie die ontstaat als kunstenaars met elkaar aan het werk gaan onder het motto: 'Het geheel is meer dan de som der delen'.

Stichting P'Arts heeft Erik Lemmens, kunstenaar in Driebergen, gevraagd het Kunst-Estafette project voor 2009 in te vullen. Daarbij is de volgende vraag gesteld:

'Het kunst-estafette project beoogt meer te zijn dan een traditionele expositie. Wat wij voor ons zien is dus niet een gangbare tentoonstelling van alleen werk-aan-de-muur met een leuke opening, maar we zoeken naar een spannende en vernieuwende vorm waarbij verschillende disciplines samenkomen en samenwerken. Het proces is minstens zo belangrijk als het materiële of immateriële resultaat. Misschien kunnen we het woord tentoonstelling wel helemaal weglaten en het anders noemen. We denken aan een project waarvan ook het proces van voorbereiding vastgelegd en voor het publiek toegankelijk gemaakt wordt. Experimenteer ook met participatie-vormen met het publiek.'

Het resultaat is 'Luchthaven Zeist', een samenwerkingsproject van 12 kunstenaars in en om het P'Arts Ateliergebouw in Zeist (voormalig Eneco-gebouw), van 5 t/m 21 maart 2010.



# LUCHTHAVEN ZEIST

## maart 2009 - maart 2010



Op uitnodiging van Stichting P'Arts komt een groep kunstenaars bij elkaar die werkzaam zijn in uiteenlopende disciplines. Men kent elkaar onderling (nog) niet. De verbinding bestaat uit het gegeven dat alle kunstenaars bekend zijn bij kunstenaar Erik Lemmens die als initiatiefnemer hen heeft uitgenodigd. Die uitnodiging vond plaats op grond van zijn persoonlijke bevinding: de herkenning van een gemeenschappelijke toon in hun werk, een mogelijke verwantschap in drijfveer, ook al tonen deze zich in uiteenlopende vorm en disciplines.



Deze groep kunstenaars besluit gezamenlijk een project te starten, zonder deze vermeende gemeenschappelijkheid tot centraal thema te maken. Er wordt gekozen voor een radicaal ander startpunt: niet een thema waaraan ieder zich vanuit eigen discipline en middelen oriënteert, maar een overeengekomen werkwijze, namelijk:

Het project is een gezamenlijk speelveld, een experimenteerruimte, waarin ieder vanuit eigen inspiratie in eigen vorm een bijdrage realiseert. De specifieke uitnodiging is om in dat proces van realiseren vanaf het allereerste moment met elkaar interactie en samenwerking aan te gaan en de grensgebieden tussen de disciplines op te zoeken.

Deze werkwijze heeft een aantal onderliggende uitgangspunten:



- Een vorm van co-creatie van kunstenaars, die ieders autonomie en eigenheid ruimte geeft. Het gezamenlijke ontwikkelt zich al werkend en samenwerkend. Dit project is hierin uniek dat het creatieve proces in tijd en ruimte dat door deze groep kunstenaars wordt aangegaan, gedurende de manifestatie ter plekke voortgezet wordt.



- De kunstenaars stellen zich daarbij ten doel het wordings-proces van dit project tijdens de manifestatie voor het publiek toegankelijk te maken, zichtbaar, hoorbaar of leesbaar.



- De individuele of in samenwerking onstane bijdragen zijn gericht op actieve deelname van de bezoeker. In die zin is de benaming tentoonstelling niet meer toereikend, al zal er veel zichtbaar zijn. Ook performance is een te beperkte aanduiding, al zullen er ongetwijfeld theatrale bijdragen zijn. We noemen het 'een gebeurtenis', waarin het publiek in wisselende rollen van toeschouwer en deelnemer uitgenodigd wordt in eigen ervaringen grensgebieden te betreden.



De naam van het project is 'LUCHTHAVEN ZEIST' en staat voor een tijdelijke verbeeldingsvolle transformatie van het Eneco-gebouw in Zeist. Een luchthaven is een plek die in vele opzichten een grensgebied is. Een stukje niet-eigen land in eigen land. Een plek van vertrek en aankomst, van een verwachtingsvolle stap in het ongewisse. Een landingsbaan voor ideeën en impulsen.

De bijdragen worden uiteindelijk gepresenteerd in een manifestatie die plaats vindt in drie weekenden in maart 2010, van vrijdagavond t/m zondagmiddag. In de tussenliggende weken zijn naast permanent tentoongestelde werken de zichtbare resultaten van de weekendgebeurtenissen als mee-veranderende tentoonstelling te bezichtigen. Gedurende de drie weekenden zijn de kunstenaars permanent aanwezig en actief.



Luchthaven Zeist



luchthaven zeist vrijdagavond online ingecheckt  
kom je aanlopen je bagage louter leeg vol ver-  
wachting van ver zie je de vleugel meters hoog  
een vlam baken als postarchaïsche reclame zuil  
luchthaven zeist op straat schemerlampverlicht  
een tafeltje je gaat de vertrekhal binnen zonder  
gecontroleerd te worden er wordt je niets afge-  
nomen je krijgt iets een influistering en weg-  
wijzing waarheen ga jij wat is je vluchtnummer  
vlucht je of kom je aan overal grondpersoneel  
in de weer met een enorme stapel sloophout  
gezet achter een venstertafel om een etalage-  
gesprek te voeren met argeloos nieuwsgierige  
voorbijgangers de stewardess in de luidspreker  
die je vluchtnummer meldt het vertrek naar een  
van de onzichtbare steden met gatenummer waar  
in de donkerte van de novemberavond de start-  
baan voor je ligt vuurverlicht en een luister-  
rijke reis naar onbestemde bestemming begint.

## DE DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Onder *Startbaan* beschrijft elk in een paar woorden zijn of haar startpunt voor een projectbijdrage, het beginpunt van interactie en samenwerking. Zoals de opzet van dit project aangeeft, kan deze bijdrage in de loop van het proces veranderen, zich ontwikkelen, met andere samengaan. Voor uitgebreide informatie over cv, werk en opleiding van de kunstenaars, verwijzen wij naar de vermelde websites.



ANNA KRUZDLO (1948)

beeldend kunstenaar, Zeist  
[www.werkgroepkunstenateliers.nl](http://www.werkgroepkunstenateliers.nl)

Als schilderdocent verbonden met WerkgroepKunstenAteliers.  
Tentoonstellingen in Nederland, Zwitserland en Spanje.

*Startbaan: Terugblikken, je staat boven op een berg en je overziet een panorama. Was je in het panorama dat je waarneemt als deelnemer of als toeschouwer aanwezig? Ik schep letterlijk een ruimte waarin de vele aspecten van terugblikken onderzocht kunnen worden. 'Terugblikken' wordt in kleine of langere series zichtbaar gemaakt, in werken op papier en textiel, op klein formaat.*

ERIK LEMMENS (1956)

beeldend kunstenaar, smid, Driebergen  
[www.eriklemmens.nl](http://www.eriklemmens.nl)

Ik zoek in eigen werk en in samenwerkingsprojecten naar de ontwikkelingsvragen van de geïndividualiseerde mens. Mythologische beelden bieden mij een kader om deze aan het licht of ter sprake te brengen. In mijn smidse ontstaan post-archaïsche objecten die een functie krijgen in de context van performance en theatrale gebeurtenis.

*Startbaan: ik plaats een aantal objecten die geïnspireerd zijn op mythologische beelden (een vlamvleugel, een loden mantel, een kruiwagen voor Orpheus) om als katalysator te dienen in het gezamenlijk ontwikkelen van theatrale performance.*



ETRONA ULIÇNA (1970)

danser, choreograaf, Utrecht  
danstheaterdocent BLCLA, coach

Ik zoek naar beelden die schuren dichtbij de huid en dans het lichaam als actualiteit, in een constante stroom van verandering. Improvisatie vraagt bewustzijn voor wat is. Achtergrond in Body Weather Laboratory, dansimprovisatie, totaaltheater. Solo oa Soloduiveldans IV, diverse locatie-projecten met DABE bewegingstheater.

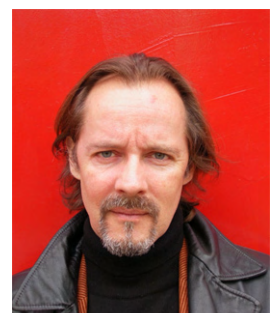
*Startbaan: 'There is a million ways to enter. There is a million ways to depart' Grensverkenningen in aanwezigheid, hoe kan het lichaam zijn grenzen overstijgen?*

FRANS JOZEF van NISPEN (1957)

beeldend kunstenaar, Amsterdam

Frans-Jozef organiseert het Creatief Laboratorium waarin het spelen met het (on)bekende centraal staat. Recentelijk werkte hij in het Huis van Bewaring in Amsterdam met vijftien gedetineerden en vijftien buurtbewoners in het project Osmose.

*Startbaan: In het project Luchthaven Zeist zal Frans-Jozef zich vooral bezighouden met het thema 'prisons we choose to live inside', over aannamen, vooroordelen en opinies.*







## JURRIAN van den HAAK (1981)

beeldend kunstenaar, Amsterdam  
[www.jurrianvandenhaak.nl](http://www.jurrianvandenhaak.nl)

Ik werk met thema's die actueel zijn en deel zijn van het maatschappelijk debat, of waarvan ik vind dat ze die status verdienen. Door het schrijven van essay's over deze thema's kom ik tot beelden. Die beelden transformeer ik tot installaties of sculpturen.

*Startbaan: een sluitstuk maken rond de thema's: het smeltwater van de polen, de steigende waterspiegel en het grote mysterie van de verdwijn-ziekte van de bijen. Een installatie waarin ik de binnen en de buitenruimte wil betrekken. Daarnaast een site-specific onderdeel dat zich gedurende de expositie ontwikkelt.*



## PAUL VAN DIJK (1946)

beeldend kunstenaar, Amersfoort  
[www.paul-van-dijk.com](http://www.paul-van-dijk.com)

Ontwerper van waterkunstwerken en flowforms. Naast het ruimtelijk werk heb ik ook sterke affiniteit met muziek en bewegings-expressie en theater. Dat brengt mij tot experimenteren over de grenzen tussen de kunsten heen, in de vorm van performances.

*Startbaan: Ik heb een voorkeur voor eenvoudige, zen-achtige gebeurtenissen, handelingen met materiaal, die, hoewel ze doodgewoon zijn, ontdaan zijn van hun alledaagsheid en hun naturalisme.*

## LINDA PIJNACKER (1976)

kunstenaar, performer, schrijver, Utrecht

Op het grensvlak van het sociale en de kunst tast ik de grenzen van tekst af: schrijvend zoek ik de binnenkant van anderen en de wereld om mij heen. Ik vul gaten met woorden in installaties, performances, kunstzinnige interventies in sociale contexten. Eerdere projecten: Paroli (MuseumgoudA), Visibleinvisible (Xiamen, China), Wegdek-dialogen (Hoeksche Waard), 500x500x500 (Oerolfestival), De Burenwinkel (Amsterdam), ERF (Kunstvlaai06), WinterVuurplaats.

## ROELAND TROOST (1978)

kunstenaar, performer, schrijver, Utrecht

Naast beeldend en literair werk houdt ik me bezig met installaties, performances en kunstzinnige ingrepen in sociale contexten. Daarbij werk ik vaak samen met Linda Pijnacker. Voor mij is kunst een ontmoeting met mogelijkheden, kunst maakt je wereld ruimer.

Eerdere projecten: ERF (Kunstvlaai 06), K&K2 (Museum Ruim1:10), Burenwinkel (Amsterdam), Woordenwind (Bram Roza festival) en WinterVuurplaats (Driebergen, 2004-2009).

Als duo werken wij met tekst en performance waarbij we het publiek incorporeren.

*Startbaan: We laten iets plaatsvinden in een wachtruimte die ontstaat in de etalages van het Enecogebouw aan de Steijnlaan, waarbij we de begrenzing tussen binnenruimte en straat doorbreken. Performances die (figuurlijk) door het glas heen gaan.*



## SEBASTIAN HOLZHUBER (1949)

beeldend kunstenaar, Amsterdam  
[www.newrituals.com](http://www.newrituals.com)

Het materiaal, de grondstof, waarmee ik werk, zijn mensen. Ik hou van uitdagingen en maak in transformatieprojecten en NEW RITUALS steeds het onzichtbare zichtbaar en voelbaar. De essentie is de ervaring.

*Startbaan: Bekende en onbekende spreekwoorden, gezegden en archetypen. Deze wil ik samen met bezoekers van de luchthaven en deelnemende kunstenaars ontwikkelen, uitbeelden en in een NEW RITUAL fotografisch vastleggen.*



**SJEF HONER (1952)**

theatermaker, docent dramatische vorming, Zeist

Ik ben bezig met het opzetten van een "Vrije Academie" voor schoolverlaters uit het ZMLK onderwijs binnen een zorginstelling. Als maker van theatrale gebeurtenissen, werk ik intensief samen met collegae vormgevers. Als uitgangspunt gebruik ik beelden en tekstfragmenten uit de mythologie en moderne (toneel)literatuur.

*Startbaan: Icarus, Prometheus, Orpheus en Kaspar Hauser zullen inspiratie bronnen zijn voor het maken van gebeurtenissen die zich voltrekken in tijd en ruimte en die het publiek uitnodigen tot deelname in het theatrale gebeuren.*

**WIL UITGEEST (1955)**

schilder, auteur, verteller  
[www.wiluitgeest.com](http://www.wiluitgeest.com)

Docent aan de Hogeschool Leiden, onderzoeker binnen het lectoraat antroposofische gezondheidszorg aldaar. Ik beweeg me op het grensvlak van kunst en wetenschap, en ben auteur van: Aardschok/Bliksemflits, 1999 en Tussen Verwondering en Verbijste-ring, 2006. In voorbereiding: De binnenkant van blauw, 2010.

*Startbaan: Ik stel me voor om een paar schilderijen op te hangen, en verder als ste-wardess (met naadkousen) en/of reisgids met mensen in gesprek te komen over De Andere Wereld. Ritueel hoort daarbij, en werken met krijt/houtskool.*



**ZIKICA DACKOVIC ZUPSKI (ZIKO)**

(1954) beeldend kunstenaar, Driebergen  
[home.hetnet.nl/~ziko13/](http://home.hetnet.nl/~ziko13/)

Na mijn opleiding in Servië en Praag (Academie Vytvarnih Umeni) ben ik via Berlijn naar Nederland gekomen. Van OOST met een stuk hemel onder mijn arm, naar het materiële WEST. Esentie van de kunst is moraal.....een liefde voor onze planet AARDE. Geest - binden - ontbinden.

*Startbaan: samen met kinderen, jeugd en volwassenen bouw ik een boot, een galei in de vorm van een vogel. 10 meter groot van rode heliumgevulde ballonnen. Hij wil vliegen, hoog in de lucht, maar is vastgezet aan de aarde met een 150 meter lang touw.*

De productie van dit project is in handen van

**SUSANNE GOOSSENS (1981)**

Amsterdam  
[www.spui25.nl](http://www.spui25.nl)

Projectmedewerker Academisch-Cultureel Centrum SPUI25.

Na de Opleiding Productie Podiumkunsten en de studie Nederlandse taal & cultuur aan de Universiteit van Amsterdam zijn mijn vragen alleen maar talrijker geworden.

*Startbaan: Ik kijk uit over startbanen vanuit de verkeerstoren. Ik draag er zorg voor dat piloten en passagiers de vrijheid hebben om spannende nieuwe manoeuvres uit te voeren. Passagier kan piloot worden, piloot bagage en een vliegtuig is niet*

